

Module Culture & art skills
Elément : Anthropologie du patrimoine marocain
Art culinaire marocain

Capsule introductive

Module	Culture & art skills
Elément	Anthropologie du patrimoine marocain
Partie 1	Art culinaire marocain
Capsule éducative 1	Introduction à l'anthropologie du patrimoine marocain
Intitulé de la capsule	Capsule introductive
Axes	Introduction à l'anthropologie L'identité marocaine : composantes et symboles
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Anthropologie du patrimoine marocain : art culinaire, est un module académique interactif qui aide l'étudiant marocain à comprendre la diversité culturelle, la richesse et l'ampleur de notre patrimoine culinaire. • Cette capsule vise l'amélioration de l'esprit scientifique et critique chez les étudiants, en leur donnant une autre façon de voir et discuter les fondements de notre identité plurielle.
Durée	8 minutes
Texte	<p>Si la sociologie définit l'homme comme un être social, l'anthropologie le définit comme un être culturel, portant des symboles et des rites. Les fondateurs de cette science ont articulé leurs travaux sur la recherche du sens que donne l'homme à ces pratiques culturelles et rituelles.</p> <p>De la recherche ethnographique à l'interprétation anthropologique, on peut étudier les rites de passage, le patrimoine matériel et immatériel, et toute sorte d'activité humaine, juste l'approche et la démarche anthropologique créent la différence.</p> <p>Clifford Geertz l'un des fameux anthropologues anglo-saxons souligne toujours que l'anthropologie nous aide à traduire les cultures et à comprendre « la vision du monde » développée par les individus et leurs sociétés.</p> <p>Alors L'anthropologie est la discipline qui étudie l'être humain dans toutes ses dimensions : culturelle, sociale, biologique et linguistique. Elle cherche à comprendre la diversité des comportements, des croyances et des pratiques humaines dans le temps et dans l'espace.</p> <p>Concernant l'identité marocaine qui est le résultat d'une longue histoire d'échanges culturels avec différents peuples et civilisations, puisque on trouve la richesse, la diversité et la profondeur historique.</p> <p>C'est une identité composite formée par le génie de « Tamghrabit », qui englobe la multiculturalité du patrimoine culturel amazighe, arabo-islamique, hassani sahraoui, andalous-</p>

	<p><i>moresque, africain et sans oublier le judaïsme, l'une des composantes séculaires et authentiques de l'identité marocaine. Certes cette pluralité a fusionné ses composantes dans un mode de vie basé sur la cohésion et le vivre ensemble. L'identité marocaine se reflète dans la vie quotidienne des marocains en diversité linguistique, création artistique, traditions et coutumes, art culinaire, valeur et mœurs, rites et symboles... En somme, l'identité marocaine est complexe et diversifiée, reflétant l'histoire, la culture et les traditions de notre nation marocaine.</i></p> <p><i>En guise de conclusion on affirme que l'identité culturelle marocaine est le fruit d'une histoire riche et complexe qui a vu la coexistence et l'interaction de divers groupes ethniques et religieux. Les composantes amazighe, arabo-islamique, sahraouie hassani, africaine, juive et morisque ont toutes contribué à forger cette identité unique et riche en diversité. Le Maroc est un pays où ces influences se mêlent harmonieusement, offrant un modèle d'ouverture et de tolérance qui est un exemple pour le monde entier. Préserver et promouvoir cette diversité culturelle est essentiel pour assurer un avenir prospère et épanouissant pour tous les Marocains. Cette recherche met en évidence l'importance de chacune de ces composantes pour comprendre la complexité de l'identité culturelle marocaine et suggère de poursuivre l'étude des interactions et de l'évolution de ces influences au fil du temps.</i></p>
<p>Documents Annexes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La constitution marocaine</i> • <i>Maalama Al Maghreb (معلمة المغرب)</i> • <i>Sources documentaires sur la culture marocaine (Films, Documentaires, Interviews, Récit de vie,...)</i>
<p>Bibliographie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>François Laplantine, La description ethnographique, coll. « 128 », Nathan Université, Paris, 1996.</i> • <i>Claude Lévi-Strauss, Race et histoire, Unesco, ed. Gonthier, 1961</i> • <i>Claude Lévi-Strauss, Anthropologie structurale, Paris, Plon, 1958.</i> • <i>Pierre Bonte, Michel Izard, Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie, P.U.F., Paris, 1991.</i> • <i>Gérald Gaillard, Dictionnaire des ethnologues et des anthropologues, Armand Colin, 1997.</i> • <i>Mondher Kilani, Introduction à l'anthropologie, Lausanne, Payot, 1992.</i> • <i>Peter Rivière, A history of Oxford anthropology, Bergman Books, 2007.</i> • <i>Robert Delière, Une histoire de l'anthropologie, Écoles, auteurs, théories, Seuil, 2006.</i> • <i>Ouvrage Collectif, Qui somme nous, Editions La croisé des chemins, Casablanca, 2016.</i> • <i>عبد الله بوصوف، تمغريبيت: محددات الهوية وممكنات القوة الناعمة، جامعة الأخوين، إفران، 2023.</i>

	<ul style="list-style-type: none">• عبد الله حمودي، الأضحية وأقنعتها، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، الطبعة الثانية، 2016.• رحال بويريك، الأنثروبولوجيا، دار أفريقيا الشرق، الدار البيضاء، الطبعة الأولى، 2022.• عبد الرحيم العطري، أنثروبولوجيا الحج الإسلامي، دار بيت الحكمة، تطوان، الطبعة الثانية، 2023.
--	--